NINA STENBERG

Jurij Lederman / Teater med livet som insats

Den ryska teatern med dess tradition och metodologi formar skådespelare över hela världen. Stjärnor som till exempel Marlon Brando, Al Pacino, Leonardo Di Caprio och Meryl Streep har alla den rysk-amerikanska teaterskolan som grund för sina rollprestationer.

Jurij Lederman är teaterregissör och skådespelare, verksam i Stockholm. Han är född i Ryssland och har studerat teater i Moskva och Warszawa. Hans lärare var elever för Stanislavskij, en av teaterhistoriens ledande gestalter. "Teater är grunden för våra liv", menar Jurij Lederman. Inte undra på att man vill utreda detta påstående vidare…

BERÄTTA OM DIG OCH VAD DU GÖR.

- Jag är teaterchef och konstnärlig ledare för Teaterstudio Lederman i Stockholm, och arbetar även som teambuilder och regissör inom svenskt näringsliv. Tidigare har jag undervisat på Stockholms- och Göteborgs Teaterhögskolor. Det jag gör är att jag försöker få folk att bli av med torgskräcken. Många upplever skräck inför en tom scen. Att få bort denna skräck, och få situationen att kännas meningsfull, är min uppgift som pedagog.

VAD ÄR TEATER?

-Vad är inte teater?" säger Jurij. Säg mig vad som inte är teater? Böja från knäna och avsluta med dig själv. Du tittar på TV, firar jul, går på begravning, vissa agerar solister och skickas ut i krig, andra blir aktörer inom näringslivet eller politiken och så vidare. You act! Alltså du agerar! Teater närvarar oavbrutet! Vi bara slösas att den inte är där, eftersom vi vet väldigt lite om teater.

DU ÄR SKOLAD I DEN RYSKA TEATERMETODEN, VAD HANDLAR DEN OM?

-Den ryska teatern baseras på en skola som grundades av Konstantin Stanislavskij. I Ryssland är teatern som livet självt, med ditt eget liv som insats. Gjorde du något fel i Ryssland under kommunismen, kanske fortfarande, kunde du mista ditt liv. I Ryssland är teatern en poetisk lidelse som vill få fram sanningen till varför vi överhuvudtaget finns till. Därmed blir teatern på liv och död. Ryssarna är väldigt snabba med att ställa grundläggande frågor. Sådana frågor uppfattar jag som nästan förbjudna i Sverige. Ställer du frågor som handlar om själva samhällets fundament, får du nervösa, undanflaxande svar.

DU ÄR UTBILDAD I DEN RYSKA TEATERSKOLAN, OCH UNDERVISAR I DEN SVENSKA – SKILJER SIG DESSA ÅT, OCH I SÅ FALL HUR?

- Den ryska teatern är teater, den svenska är underhållning. Det är det som är skillnaden. Den ryska teatern spelas på liv och död. Den svenska teatern spelas mer för att få publiken att ha kul. I Ryssland finns en helt annan tradition då de har lexi i ett annat system än människor i Sverige. Sverige bottnar i en annan kultur. Den svenska teaterutbildningen saknar skola och metodologi. Här lånar man istället in lite olika delar av andra skolor, som ett smörgåsbord kan man säga. Utan att hitta kärnan i själva teaterpedagogiken.

HUR HAR STANISLAVSKIJ PÅVERKAT TEATERN OCH TEATERNS UTVECKLING?

- Stanislavskij utexlöst schablonsinriktningen av teatern. Tidigare hade det varit som med mode, den ena säsongen är svart trendigt nästa säsong handlar det om vitt. Efter en väldigt lång period där teatern har fungerat och likritkad, personifierade Stanislavskij teatern. Han knöt teatern till människornas specifika egenart. Författare som exempelvis Tjechov och Molière fick nu bestämma över stilen, liksom skådespelarna. Skådespelarna började utbildas utefter dessa förutsättningar. Stanislavskij formulerade tusentals frågor, för att på djupet ta reda på vad teater faktiskt är och handlar om, och det är liv.

VARFÖR BEHÖVS TEATERN?

- Teater handlar om att öppna ögonen mot omvärlden! Inte att titta i sin egen navel. Marlon Brando sa: "It is a simple fact that all of us use the techniques of acting to achieve whatever ends we seek, whether it is a child pouting for ice cream or bawling politician bent on stirring the hearts and pocketbooks of potential constituents. It is hard to imagine that we could survive in this world without being actors. Acting serves as the quintessential social lubricant and a device for protecting and gaining advantage in every aspect of life. Acting is a fascinating phenomenon of human nature."

VAD ÄR KONST FÖR DIG?

- Det är en filosofisk fråga! I teater måste du ställa frågor. Vad är ett äpple? För dig är den kanske grön och sur men för mig röd och söt. Så först måste vi ställa oss frågan: Vad är konst? Sen, vad fyller den för funktion? Här kommer jag att citera Goethe: "När han såg en sinnlig förnimelse ros, sa han; det är höjden av konsten… Det är alltså Du." Där har du konst.

SA…

- Konsten för mig, är att synliggöra det osynliga. Det intressanta för mig är inte vad som syns, utan det som inte syns. Det som existerar mellan Romeo och Julia. Finner du "och" mellan dem, finner du livet. *Det är konst.* Det som inte är förutsägbart, utan det omskapande av världen och omgivningen. Finn det!

HUR KAN TEATERN FORTSÄTTA ATT UTVECKLAS OCH VÄXA I SVERIGE TROR DU?

- Med mecenater. Folk som vågar satsa på kulturen! Förvaltningar och bonussystem inom politiken erbjuder inte teatern en framtid. De vill bara sektorisera den. Det leder till korruption. Det måste finnas etiskjätar! Politiker förstår inte att kulturen bygger samhället! Alltså måste man satsa på kulturen.

HUR HÄNGER TEATER IHOP MED POLITIK?

-Vill du leda något i ditt liv måste du kunna något om det. Att köra bil. Att leda ett land. Machiavelli sa: "Ju dummare befolkning desto lättare att leda dem!". Alltså människan måste ifrågasätta. Alltså! Särskilt makten! Det intellektuella kräver gestaltning! Och gestaltning är teater. Då når du ut, och kan leda andra! Du måste finna formen för din tanke. Din design!

ETT SISTA ORD?

-Reclaim the culture!

Foto Christian Gustavsson

*På **Teaterstudio Lederman** spelas i december pjäsen **I barnets öga**, en nyskriven poetisk föreställning som tar upp vår tids huvudfrågor, skriven av Anders Ahlbom. Om Teaterstudio Lederman, samt biljetter här.*

Gilla 1

Taggar: I barnets öga, Jurij Lederman, Stanislavskij, Teater med livet som insats, Teaterstudio Lederman

I barnets öga, Jurij Lederman, Stanislavskij, Teater med livet som insats, Teaterstudio Lederman – Nina Stenberg 2010.11.26 13:02

1 Kommentar på "Jurij Lederman / Teater med livet som insats"

1. Lena Adelsohn Liljeroth / konstnärlig frihet, korsbefruktningar och ett nyårslöfte - OMG i Rodeo Magazine den 2010/12/29 12:25 e m

   […] i diskussionen kulturpolitik: Regissören Jurij Lederman Andreas Liljeholm/Fredrik […]

Namn (*)

E-post (*)

Webside

Text

POSTA KOMMENTAR

MEST KOMMENTERADE

Nina Stenberg
Jocelin Ribeiro / Alkoholen är som att ha hörlurar på sig hela tiden och lyssna på Radiomafiorna i stället för att dra med Britney Spears

Nina Stenberg
Åsa Åsenlund // I Europa finns en medvetenhet kring hur man klär sina barn

Nina Stenberg
Filip Hammar / "Det finns en idé om att man ska skämta om folk som är pretentiösa"

SENAST KOMMENTERADE

Nina Stenberg
Villa studier har gett stöd to…

Nina Stenberg
Ann Petrén är fantastisk och h…

Nina Stenberg
Underbart!! <3<3<3 Vi…

RODEO TIPSAR

Modeinyheter
AVI12 | Brutalt och lekfullt i Milano och Paris

Modeinyheter
Hedi Slimane ny chefdesigner på Yves Saint Laurent

Krönikor
Anna Hellsten i Bostkvllbrallans återkomst

Copyright © 2005-2010 rodeo.net

Jag heter Nina och gör intervjuer med människorna bakom konsten. Kända och mindre kända kreativa tänkare, helt enkelt de som gör världen vacker att leva i. Mata mig gärna: nina@rodeo.net

SENASTE INLÄGGEN

Elja Lisa Ahtila på Moderna!

Schnaydermann's / från James Bond till Stortingsvalgaten

Ann Petrén: "Det större utrymmet har alltid varit mannens – det är dags att vi skaffar oss ett nytt perspektiv"

Åsa Åsenlund // I Europa finns en medvetenhet kring hur man klär sina barn

Filip Hammar / "Det finns en idé om att man ska skämta om folk som är pretentiösa"

MISSA INTE

No events

Sök

KATEGORIER

DANS
FILM
FORM
FOTO
KLUBB
KONSERT
KONST
KULTURPOLITIK
LITTERATUR
LIVSSTIL
MODE
MÖTE MED
MUSIK
SCEN
TEATER
TIPS

ARKIV

februari 2012
december 2011
september 2011
augusti 2011
juni 2011
maj 2011
april 2011
mars 2011
februari 2011
januari 2011
december 2010
november 2010